

LE CINÉMA FRANÇAIS DE L'AFRIQUE DU NORD.

1896 – Les origines

Au 19^e Siècle, une nouvelle génération de peintres ont été attirés par cette terre de lumière qu'est l'Afrique du Nord. Ce fut la naissance de l'orientalisme.

Des années plus tard le cinéma découvrait l'Algérie, puis le Maroc et la Tunisie.



Alexandre Prumio 1868-1924

Des décors authentiques, de grands espaces, une intense luminosité, et l'exotisme ne pouvaient que plaire aux caméras !

En 1896 les usines de cinéma des frères Lumière envoient en Algérie l'opérateur Alexandre Prumio ; il devait y tourner quelques bobines de courtes durées sur la vie quotidienne à Alger : "La rue Bab-Azoun", "Le marché arabe", "La Place du Gouvernement", etc...

Alexandre Prumio était né à Lyon en 1868. D'abord photographe il se tourne vers le 7^{ème} Art naissant. Après un premier séjour à Alger, il revient en 1903 dans la capitale algérienne où il occupe les fonctions de chef de service Photocinématographique du Gouvernement Général. Il y restera jusqu'en 1924.

Il est à peu près certain qu'Alexandre Prumio fut le premier cinéaste à planter une caméra sur le sol Algérien.

Il nous quitte quelques mois après son retour en métropole en 1924.

Des années 20 aux années 50

C'est à partir des années 20 que sont mis en chantier les premiers grands films de fiction.

En 1921 Jacques Feyder s'installe dans la région de Touggourt pour y tourner la 1^{ère} version de "L'Atlantide" inspirée du Roman de Pierre Benoit.

Ce film à grand spectacle avec Jean Angelo coûta une petite fortune, mais fut un succès triomphal.

En 1922 Franz Toussaint signe "Inch' Allah", également dans le désert du Sud Algérien ; on peut dire que le 7^{ème} art avait fait son entrée en Algérie.

Au Maroc le Maréchal Lyautey accorde son soutien au monde du cinéma en lui donnant l'autorisation de tourner sur tout le territoire du Maroc.

Des films comme "L'Occident", "Les hommes nouveaux", "Itto", "Barocco" font découvrir en France une vue positive sur la récente conquête marocaine.



Pépé le Moko - 1937



Prise de vue dans la Casbah d'Alger de "Pépé le Moko" - 1937



1930 - Avant Paris ! "Le masque de fer", premier film parlant est présenté au "Splendid-Select" d'Alger



1935 - "Le roman d'un spahi".

Réaliser des films dans les années 20 n'a pas été toujours une partie de plaisir ; les conditions de vie étaient particulièrement difficiles, les acteurs et le personnel, peu habitués à la chaleur torride du Sud, accomplissaient leur travail avec parfois de grandes difficultés.

Un exemple : Jacques de Baroncelli qui tournait en plein désert, dans la région de Touggourt "S.O.S. Sahara", devait se battre contre une tempête de sirocco d'une telle violence qu'il dut un temps cesser les prises de vue. Comble d'ironie une dépanneuse à six roues venant de Touggourt pour porter secours à l'équipe du film fut plusieurs fois ensablée !



1935 - Jean Servais dans "Les réprouvés"

En 1929-1930 le cinéma est devenu parlant ; de nouvelles générations de cinéastes et d'acteurs vont remplacer, en partie, les gens du cinéma muet.

Dans les années 30 et 40 de nombreux films sont produits, la plupart en Afrique du Nord, pour mettre en lumière les grandes valeurs françaises comme notre armée, notre époque coloniale : "Le grand jeu" 1935, "Itto" 1934, "Les réprouvés" (Bat-d'Af), "Trois de St-Cyr", "La grande inconnue" et bien d'autres envahissent les écrans de cinéma.

D'autres sujets sont abordés, intrigues policières mêlées d'exotisme comme "Sarfati le Terrible" ou "Mission à Tanger" 1949. Bien sûr n'oublions pas le film le plus populaire, tourné en partie dans la Casbah et sur le port d'Alger, "Pépé le Moko" de Julien Duvivier. La scène finale où Jean Gabin accroché aux grilles du port voit s'éloigner à jamais le bateau qui devait le ramener à Marseille est un grand moment d'émotion.

On retrouvera plus tard la Casbah d'Alger dans "Au cœur de la Casbah" en 1952, avec Viviane Romance.

UN SCÉNARIO DEUX FOIS D'OR (GRAND PRIX DU FILM) À LA BIEN CONNUE MANUFACTURIÈRE

VIVIANE ROMANCE

AU CŒUR DE LA CASBAH
 CLAUDE LAYDU
 AVEC PIERRE CARDINAL
 PARAI



1938 - Les hommes sans nom - Maroc



1936 - S.O.S. Sahara - Jean-Pierre Aumont s'est fait de nombreux amis.

Sur quelques films

Je voudrais consacrer quelques mots sur des films qui m'ont fait découvrir et aimer l'Afrique du Nord bien avant que je ne la découvre réellement.

"La soif des hommes".

En 1946 Serge de Poligny avait déjà produit "Torrents" ; une partie du film a été tournée en Tunisie et l'autre partie à Bruges : film de contraste entre les brumes de Belgique et le soleil de Tunisie.

De retour en Algérie il monte "La soif des hommes" qui retrace les péripéties d'une famille corrézienne qui en 1847 s'installe dans le sud Oranais.



1950 - La soif des hommes (Relizane et Bou-Okba)

Ce film retrace avec vérité la vie des premiers colons, leur lutte contre les tracasseries de l'administration, les maladies tropicales ; il était difficile, à cette époque, de planter et de faire fructifier un vignoble.

Entièrement tourné dans la région de Relizane, pour les besoins du film, il a fallu construire un village tel qu'il existait en 1830.

A mon avis, S. de Poligny est le seul metteur en scène à s'être penché sur cette part de notre histoire.

Georges Marchal et Danny Robin sont les héros du film.



1938 - "Légion d'Honneur" - Sud Algérien



1928 - "Vénus" - Tournage sur les quais du port d'Oran



1946 - La dernière chevauchée - Georges Marchal



1938 - Légion d'Honneur - Charles Vanel

“La 7ème porte”

C'est presque un conte des milles et une nuit que nous offre André Zwoboda, tiré d'une légende arabe : un jeune mendiant est invité à vivre très riche dans un palais à condition qu'il n'ouvre jamais la 7ème porte du palais ! Le film est tourné dans le sud marocain en plein Tafilalet aux abords de l'Oued Ziz.



“La Bandera”

Julien Duvivier est séduit par l'Afrique du Nord. Avant “Pépé le Moko” il réalise en 1935 “La Bandera” : une intrigue policière qui se situe au sein de la Légion Etrangère espagnole en garnison à Riffien (Maroc espagnol).

Les légionnaires de la garnison ont participé au film. Dans ce film figure Reine Paulet dans un petit rôle.

Reine Paulet est née en Algérie en 1908. A 18 ans elle obtient un 1er Prix au Conservatoire d'Alger. A 20 ans elle fait la conquête de Paris comme chanteuse ; son succès dans les années 30 et 40 est dû à sa voix chaude méditerranéenne des filles de “Là-bas” !

“Le Paradis des pilotes perdus”.



Georges Lampin, en 1938, tourne un film à la gloire de l'aviation : “Le paradis des hommes perdus”. Il a pour conseiller technique le Colonel Garde qui fut le compagnon de Mermoz.

Toute l'équipe du film a vécu trois semaines au Sahara au contact des méharistes.

Henri Vidal, Daniel Gelin, Michel Auclair, Paul Bernard
Quel casting !



"La grande inconnue" - Un film de Jean d'Esme
Tourné aux confins Algéro-Marocains avec le concours du 4^e Etrangers

"La dernière chevauchée"



En 1946, Léon Mathot et son équipe se rendent au Maroc pour réaliser "La dernière chevauchée".

Des décors splendides ; ce film malheureusement n'a pas été un grand succès en métropole.

Ce fut la dernière apparition à l'écran de Mireille Balin, une des plus grandes stars des années 30 : "Pépé le Moko", "Gueule d'amour", "Naples au baiser de feu". Elle a payé très cher une aventure qu'elle eut pendant la guerre.

Abandonnée de tous, malade, elle cesse de vivre en 1957.

De 1896 aux années 50, le 7^{ème} art a toujours été présent en Afrique du Nord. Tous ces films nous font revivre une partie de l'histoire de l'"Autre France".

Images d'émotion où l'on croit reconnaître un lieu, un village que l'on aimait, un moment de vie à jamais disparu.

C'est cela le miracle du Cinéma !

Jacques VIDAL.

Liste des principaux films tournés en Afrique du Nord de 1896 à 1950

Dates	Titre	Auteurs	Lieux de tournage
1896-1910	Documentaires sur L'Algérie	Alexandre Promio	Alger, Oran, Constantine, Biskra
1922	L'Atlantide	Jacques Feyder	Touggourt et environs
	Le Sang d'Allah	Lutz Muret	Maroc
	Les hommes nouveaux (1 ^e version)	Donatien	Maroc
1923	Sarfati le magnifique	Jean Mercanton	Alger
	Inch' Allah	Frantz Toussaint	Maroc
1924	Le fils du soleil	Le Sometier	Maroc
	L'Arabe	Rex Ingram	Sud Tunisien
	La fille de Carthage	Samana Chikli	Tunisie
1925	Barocco	J. de Baroncelli	Sud Algérien
1927	Sables	Kinsanoff	Tunisie
	La maison du Maltais	Henri Fescourt	Sfax Tunisie
	Sous le soleil de l'Ouest	Le Roy	Algérie
1928	L'occident	Henri Fescourt	En partie au Maroc
	Vénus	Louis Mercanton	Oran
	Dans l'ombre du Harem	Léon Mathot	Maroc
1929	Le Bled	Jean Renoir	Algérie
1931	Les hommes nouveaux (2 ^e version)	Marcel L'Herbier	Maroc
1932	La croix du Sud		Sahara
	Sergent X		Sidi-Bel-Abbès
	L'Atlantide (2 ^e version)	Pabst	Algérie
1933	Le grand jeu	Jacques Feyder	Marrakech
1934	Itto	Marie Erstein	Haut Atlas marocain
	Tartarin de Tarascon	Raymond Bernard	Scènes à Bou-Saada
	Sidonie Panache	Wuschleger	Laghouat
1935	Les réprouvés	Jacques Séverac	Sud Algérien
	Le roman d'un spahi		Maroc
	Itto (2 ^e version)	J.B. Levy	Sud Marocain
	Targui	Henri N. Vachon	Tunisie
1936	Courrier-Sud	Pierre Billon	Maroc
	L'appel du silence	Léon Poirier	El-Goléa
1937	L'occident (2 ^e version)	H. Fescourt	Sud Marocain
	Pépé le Moko	Julien Duvivier	Alger
1938	Légion d'Honneur	Maurice Gleize	
	La piste du Sud	Pierre Billon	Sahara
	Les hommes sans nom	J. Vallée	Maroc
	Sarfati le Terrible	André Hugon	Alger
	S.O.S. Sahara	J. de Baroncelli	Sud Algérien
	Trois de St-Cyr	J.P. Paulin	Gabès - Tunisie
	Les sentinelles de l'Empire	Jean d'Esme	Maroc

939	Frères d'Afrique Les chemins de l'Honneur La grande inconnue	J.P. Paulin Jean d'Esme M. Gleize	Algérie Algérie Sidi-Bel-Abbès Sud Algérien
942	L'appel du Bled	S. de Poligny	Colomb-Béchar - Sidi-Bel-Abbès
946	Torrents La dernière chevauchée	Léon Mathot	Maroc
947	Bethsabée La renégate	Léonide Moguy Jacques Séverac	Gorges de Taoudant - Maroc Maroc
	La 7 ^e porte Raz-el-Gua	A Zwoboda Robert Vernay	Maroc Tiznit Maroc
948	D'hommes à hommes Manon La route inconnue	Christian Jacques H. G. Clouzot Léon Poirier	Scènes à Bou-Saada Sud tunisien Sahara
950	Le paradis des pilotes perdus La soif des hommes La danseuse de Marrakech Mission à Tanger L'escadron blanc Au cœur de la Casbah	G. Lampin S. de Poligny L. Mathot R. Rouleau René Chanas Pierre Cardinal	Erfoud Sud-Marocain Relizane Algérie Maroc Tanger Sud Algérien Alger
950	La nuit s'achève	Pierre Méré	Tébessa



1937 - "Pépé le Moko" - Jean Gabin - Line Noro